

## Les Potins d'Uranie [244]

# Picètes

### Al Nath

Certains d'entre vous ont-ils dû "se taper" des concours de chants de pinsons?

Ce fut une de mes corvées de jeunesse. Dans le village des hauts-plateaux, les pinsonniers se retrouvaient le dimanche matin avec leurs meilleurs chanteurs. Après tirage au sort, ces cages étaient suspendues pour une heure à l'extérieur sur une longue file de planches devant lesquelles circulait le public pour que les oiseaux s'habituent à la présence de tant d'humains.

Venait ensuite le concours proprement dit: les concurrents s'asseyaient en face de leurs champions de pinsons et comptaient les chants pendant une autre heure. Mais attention, pour être valables, ces chants devaient être complets et non avortés. La concurrence et quelques surveillants gardaient l'oeil et l'oreille pour contrer les marquages abusifs. Et donc ainsi pendant une heure, on n'entendait que *vidju-disprieux*, *rabiabiaw-biscawes* et autres trilles qui se traduisaient par autant de barres sur les feuillets de compétition. Le gagnant repartait avec une rose et, pour ce qui me concernait, une furieuse sensation d'avoir perdu mon temps. Mais on était encore à une époque où les volontés paternelles se respectaient ...

La fabrication des petites cages d'oiseaux vaudrait tout une histoire en soi. Pinsonniers, tendeurs, ou simples oiseleurs-amateurs passaient des soirées et des soirées à mettre en forme ces lieux de détention avec tout l'amour que ces passionnés vouaient à leurs volatiles. Treillis, grillages, perchoirs, balançoires, petites mangeoires et petits abreuvoirs, réceptacles coulissants pour l'évacuation des excréments, etc., tout cela requérait une minutie digne des meilleurs maquettistes. On se refilait des secrets de montage entre amis. Lors d'un décès, c'est tout juste si certains ne se battaient pas pour récupérer des cages et du matériel de fabrication, parfois avec un bénéfice bienvenu pour la veuve qui s'en défaisait au plus offrant.

Le matériel! La gamme de marteaux, couteaux, scies, limes, forets et pinces en tous genres était impressionnante. Chaque outil avait une fonction particulière. Les pinces par exemple se manipulaient avec une dextérité que d'aucuns n'imaginaient pas sous des gros doigts de paysans. Dans l'après-guerre, le treillis métallique en oeillets recouvrant les cages se tissait entièrement à la main avec une régularité remarquable de structure. Les ouvertures par lesquelles les oiseaux passaient la tête pour s'abreuver dans les *hènas* accrochés à l'extérieur des cages devaient être soigneusement calibrées. Pour attraper l'oiseau ou oeuvrer à l'intérieur des cages, de plus grosses ouvertures devaient être pratiquées pour passer la main avec bien sûr portes rabattables ou coulissantes – tout un travail de précision!

Les petits soins des oiseleurs étaient quotidiens. L'oiseau devait non seulement être nourri, abreuvé<sup>1</sup>, nettoyé, mais aussi placé dans un endroit aéré et éclairé en compagnie stimulante d'autres congénères. Etre réveillé un petit matin ensoleillé d'été par une quinzaine de chardonnerets et autres passereaux chantant à tue-tête est une expérience marquante de jeunesse et compense en partie des obligations désagréables comme celle exposée ci-dessus.



Revenons-en aux pinces et voyons maintenant les deux bestioles à *picètes* du ciel nocturne.

---

<sup>1</sup> Nombre de recettes circulaient également pour des tisanes supposées améliorer le chant des oiseaux, tout comme le mélange à la nourriture de blancs ou de jaunes d'oeufs cuits. Il n'était pas rare de voir les oiseleurs écumer les talus et bas-côtés des chemins de la commune pour y cueillir telles plantes nécessaires aux concoctions magiques.

Le Cancer est la plus discrète des douze constellations zodiacales avec sa taille moyenne (31<sup>e</sup>) de 506 degrés carrés. Son étoile la plus brillante est  $\beta$  Cnc (Alarf), une géante froide (type spectral K4III) de magnitude visuelle apparente 3,5. L'étoile  $\alpha$  Cnc (Acubens) est "seulement" de magnitude apparente visuelle 4,26. Elle est de type A5m (séquence principale à raies métalliques), en fait une étoile double située à environ 170 années-lumière.

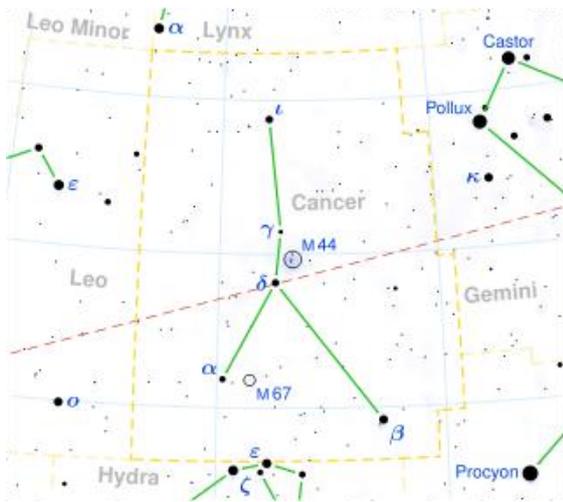


Fig. 1 – La constellation du Cancer (Cancer, Cnc).  
[© Wikipedia]



Fig. 2 – La constellation du Cancer dans l'atlas d'Hevelius.

L'objet non-stellaire le plus remarquable de cet astérisme autrement assez pauvre est l'amas ouvert Praesepe (M44) que nous illustrons ici. Son étoile la plus brillante ( $\epsilon$  CNC) est de magnitude visuelle apparente 6,3. L'âge de l'amas et son mouvement propre sont identiques à ceux de l'amas des Hyades<sup>2</sup>, ce qui indiquerait une origine commune. Praesepe couvre 1,5 degrés carrés, soit l'équivalent de trois Pleines Lunes. Sa distance est d'environ 577 années-lumière.

M67, un autre amas ouvert, mais plus petit et plus dense, se trouve quant à lui à 2500 années-lumière et couvre un demi degré carré, soit la taille de la Pleine Lune. Il contient environ 200 étoiles dont la plus brillante est de dixième magnitude.



Fig. 3 – L'amas de Praesepe (M44), aussi appelé La Ruche, dans la constellation du Cancer. Cet amas ouvert, situé à environ 380 années-lumière de nous, est perceptible à l'oeil nu avec sa magnitude visuelle de 3,7. [© Auteur]

Comme l'indique Allen<sup>3</sup>, le Cancer eut de nombreuses interprétations au cours des âges, depuis la Tortue babylonienne au Crabe actuel, en passant par le Scarabée égyptien, une Écrevisse arabe, etc. La représentation du Cancer dans l'atlas d'Hevelius est d'ailleurs plus proche d'une écrevisse que d'un crabe (cf. Fig. 2).



<sup>2</sup> Voir "Les cornues", *Le Ciel* 72 (2010) 407-413.

<sup>3</sup> "Star Names – Their Lore and Meaning", Dover Pub. Inc., New York, 1963, xiv + 564 pp. (ISBN 0-486-21079-0)

Le Scorpion, un autre astérisme zodiacal (33<sup>e</sup> par la taille avec ses 497 degrés carrés), est quant à lui riche en étoiles brillantes, au premier rang desquelles vient Antares ( $\alpha$  Sco), une supergéante froide (type spectral M1,5Iab-b) de magnitude visuelle apparente 1,1. Elle est facilement identifiable dans le ciel depuis des lieux situés plus au sud que 50° de latitude nord.

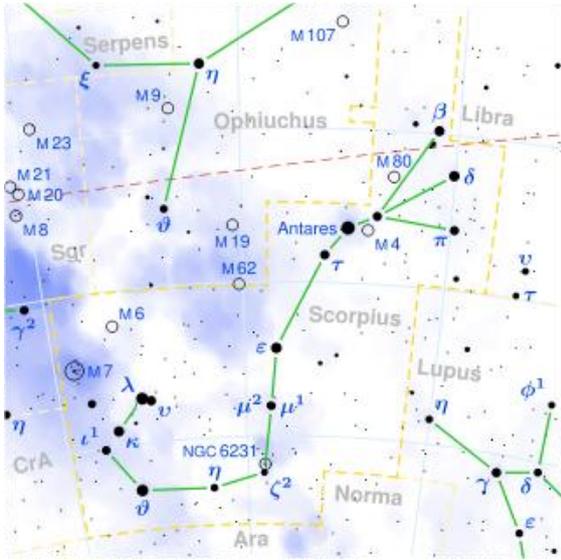


Fig. 4 – La constellation du Scorpion (Scorpius, Sco). [© Wikipedia]

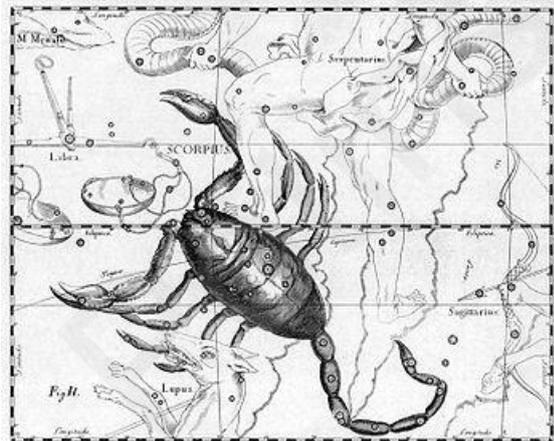


Fig. 5 – La constellation du Scorpion dans l'atlas d'Hevelius.

Le Scorpion est certainement l'astérisme qui ressemble le plus à la figure auquel il a été associé. De par sa proximité au centre de la galaxie, on trouve toute une gamme d'objets non-stellaires: amas ouverts, amas globulaires et de belles nébuleuses comme NGC6334 et NGC6357 que nous présentons ici.

A noter qu'autrefois les étoiles de la Balance<sup>4</sup> appartenaient à cette constellation et permettaient d'imaginer des pinces de scorpion plus grosses que celles qui peuvent être dessinées de nos jours. Une légende mythologique grecque veut que le scorpion fut envoyé par Artemis pour tuer Orion qui le craint: cette dernière constellation se couche en effet lorsque l'astérisme du Scorpion se lève. ♀♂



Fig. 6 – Image 2MASS de la nébuleuse NGC6334 (Patte de Chat ou Patte d'Ours) dans la constellation du Scorpion. [© HST/NASA/ESA]



Fig. 7 – La superbe nébuleuse NGC6357 dans la constellation du Scorpion. [© HST/NASA/ESA]

<sup>4</sup> Voir "Dr. Faust", *Le Ciel* 74 (2012) 142-146.